

Martin Harley



Né à Cardiff au Pays de Galles en 75

Martin Harley se passionne dès son adolescence pour le folk et de Blues acoustique. il s'initie à la guitare et très jeune il quitte la maison familiale en quête d'aventures, armé d'un peu d'argent et d'une guitare acoustique.

Grand voyageur ses périples le conduiront de San Francisco à l'Himalaya, de l'Inde à l'Australie.

Et plus tard il ira aussi en Afrique à la découverte et à la rencontre de grands musiciens locaux tels Vieux Farka Toure, Bassicou Kouyate et Loby Traore avec lesquels il enregistre quelques titres.

Ce guitariste, auteur, compositeur et interprète, est découvert en 2004 à Londres par une association de promotion de jeunes artistes après avoir enregistré dans son salon son 1er album autoproduit : "Indie".

Les commentaires du Beat Magazine sont élogieux :

..un blues folk envoûtant poétique, enivrant....

Son second enregistrement plus abouti, plus mature "Money Don't Matter" sortira en 2006 sur le label Transitor, un chef-d'œuvre de la musique roots américaine. Imprégné d'influences diverses, pétri d'aventures musicales, Martin Harley navigue aux confluent du Blues et du Folk. Ses textes sont remarquablement bien écrits, sa voix est chaude, éraillée, magnétique et sa maîtrise de la guitare absolument magistrale, un véritable virtuose du slide.

En 2008 paraît « Grow your own » avec notamment une version hypnotique et habitée de « Nobody fault but mine »

Etant sur la route quasiment en permanence, Martin Harley et son groupe le Martin Harley band se sont révélés comme une valeur sûre du Folk Blues Anglais étant personnellement invités à jouer par James Morrison et « G. Love & Special Sauce » sur leurs tournées respectives .

En 2009 ils jouent au Royal Halbert Hall et au festival de Glastonbury à deux reprises, une en acoustique et l'autre en électrique.

En solo comme en trio, Martin se produit partout en Grande Bretagne, bien sûr mais aussi aux USA, en Australie (il y est populaire !), Allemagne et plus rarement en France... Pourtant chacun des concerts qu'il a donné ici a reçu un accueil dithyrambique.

Après avoir vendu un total de près de 30000 albums pour ses trois premiers cds en 2010 Le Martin Harley Band nous livre un somptueux

Drumrolls For Somersaults certainement leur meilleur opus à ce jour.

Nul doute que ce talentueux Martin Harley, dont l'univers n'est pas sans rappeler celui d'un Ben Harper ou d'un John Buttler sera une révélation de ces prochaines années. Le blues a découvert un nouveau prodige !