



Fiche Technique

Régie / Ingé-son
Vincent Thermidor
20sons@gmail.com
+33 (0)6 71 64 55 34

Ingé-Lumières
Chonchon
cyrille.raach@gmail.com
+33 (0)6 07 76 37 98
Contact Production
Pbox : +33 (0)1 40 24 02 10

Le dossier ci-joint, est composé de 11 pages :

- **Une fiche technique son (pages 2 à 6)**
 - Patch son**
 - Plan de scène**
 - Backline nécessaire**
- **Le plan de feu (2 pages en annexe)**

Votre signature en bas de cette page valide votre engagement sur la totalité de ce document

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

Faire précéder de la mention « lu et approuvé »



Fiche Technique Son

Régie / Ingé-son
Vincent Thermidor
20sons@gmail.com
+33 (0)6 71 64 55 34

Ingé-Lumières
Chonchon
cyrille.raach@gmail.com
+33 (0)6 07 76 37 98
Contact Production
Pbox : +33 (0)1 40 24 02 10

Son Façade :

- 1 Console numérique type Yamaha CL5, QL5, SD8, Vi6, M7CL, Midas M32
 - Nombre d'entrées selon patch
 - 10 Aux dont 5 pré-fader si retour de la face

(Si votre console peut être contrôlée via un Ipad, ou Android c'est génial ! Sauf que je n'ai pas d'Ipad. Si vous pouvez m'en prêter un, je suis preneur !!)

- 1 Diffusion adaptée et calibrée pour le lieu
(type Adamson, L-Acoustics, D&B, Nexo) Renfort Sub indispensable, Front fill apprécié si l'ouverture plateau est supérieure à 8m et que le public est à moins de 1m50 de la scène.
- 1 Equalizer façade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS) (sauf si EQ interne)
- 4 Reverbs (type Lexicon PCM, TCelectronics M3000) (sauf si effets internes)
- 1 Delay (Type D-two) (sauf si effets internes)
- 1 Mini jack
- 1 Micro d'ordre (avec interrupteur)

La régie son façade doit être située en face de la scène, et dans l'axe de la scène. Elle ne devra pas être enfermée dans une pièce, ni même située derrière une surface vitrée. Son emplacement en salle doit permettre d'avoir une écoute similaire à la majorité des personnes présentes dans le public. En régie, à côté de la console, je dois pouvoir poser une carte son, un ordinateur et un pad. (Encombrement environ 60cm de large / 40cm de profondeur)

Son Retour :

- 5 circuits indépendants (1 Eq par circuit (KlarkTeknik, BSS ...))
- 6 Wedges identiques (type M15 Adamson, MTD115, MAX D&B, ...)
 - Détail : Circuit 1 : Sides sur cubes 60cm (**2 Wedges linkés Jardin et cour**)
 - Circuit 2 : LEAD (**2 Wedges linkés**)
 - Circuit 3 : Clavier à jardin au fond (**1 Wedge**)
 - Circuit 4 : Batterie au centre au fond scène (**1 XLR**)
 - Circuit 5 : Guitare à cour au fond côté cour scène (**1 Wedge**)

En cas d'absence de console retours, prévoir la même répartition de circuits sur 5 auxiliaires pré-faders de la console de face.

Si nous venons sans ingé-retour, prévoir un technicien retour. Notre batteur vient avec ses Ear monitor et sa mixette.



Alimentation électriques :

Les alimentations électriques Son et Lumière devront être séparées afin d'éviter tout problème de « Buzz » dans la diffusion.

Distribution de courant 220 v pour le backline:

- au Lead avant de scène (1 prise pour accordeur)
- à Jardin fond de scène (Set Keyboards, ampli basse, HF basse perso, 5 prises)
- au milieu fond de scène (Ordi, mixette, carte son, Ipad 5 prises)
- à Cour fond de scène (Ampli guitare, 2 Pedalboards, ipad, 5 prises)
- devant les praticables (Alimentation lumière pour le décor lumineux)
- 1 Alimentation Directe de 16A, pour le système de Buzzers (à jardin ou court selon patch son)

Installation son et balances son :

30 minutes d'installation puis :

2h30 de balances nécessaire si il y a une console retour.

3h de balances si les retours sont gérés de la face.

Liaisons additionnelles :

Nous venons avec un système de Buzzer pour les candidats.

Généralement nous installons notre boîtier de contrôle des buzzers soit dans une coulisse à jardin ou à cour selon l'emplacement de votre multipaire analogique qui va vers la régie son.

Pour ce boîtier de contrôle nous avons besoin :

- Une alimentation électrique 16A (réseau Lumières)
- 2 longs XLR entre les canapés et le boîtier de contrôle des buzzers
- 1 long XLR entre le claviériste et le boîtier de contrôle des buzzers
- Un XLR entre le boîtier de contrôle des buzzers et la régie lumière
- Un XLR entre le boîtier de contrôle des buzzers et la régie Son

Accordeur JULES : Nous avons besoin d'une liaison entre la sortie asymétrique du récepteur HF Guitare de Jules et son accordeur situé en avant scène au point lead. Un long XLR avec des adaptateurs jack asymétriques peuvent faire l'affaire

Décors :

Nous venons avec des éléments de décors :

- Jupe de scène lumineuse (voir fonctionnement dans les pages lumières)
- 2 canapés gonflables (Fragiles)
- 2 tables basses, verres, 2 sots à champagne
- 2 baches (2M x 3M) à installer derrière les (cf plan de scène)
- Des bracelets lumineux Rouges et Bleus

Nous avons besoin :

- Que les régies Son et Lumière soit **côte à côte**
- Que le sol en dessous des canapés soit recouvert de tapis de danse (pour éviter les échardes, clous, rugosités ...)
- 2 sous perches de 2m de large positionnées à environ 3m20 du sol pour suspendre les 2 baches de 2m de large X 3m de haut (Une à jardin, et l'autre à cour)
- De 2 personnes pour distribuer des bracelets lumineux au public installé si les 2 personnes de notre équipe ne sont pas en mesure de le faire.
- Des glaçons pour remplir les 2 sots à champagne posés sur scène
- 2 bouteilles de vin blanc de table pour mettre sur scène pour les candidats

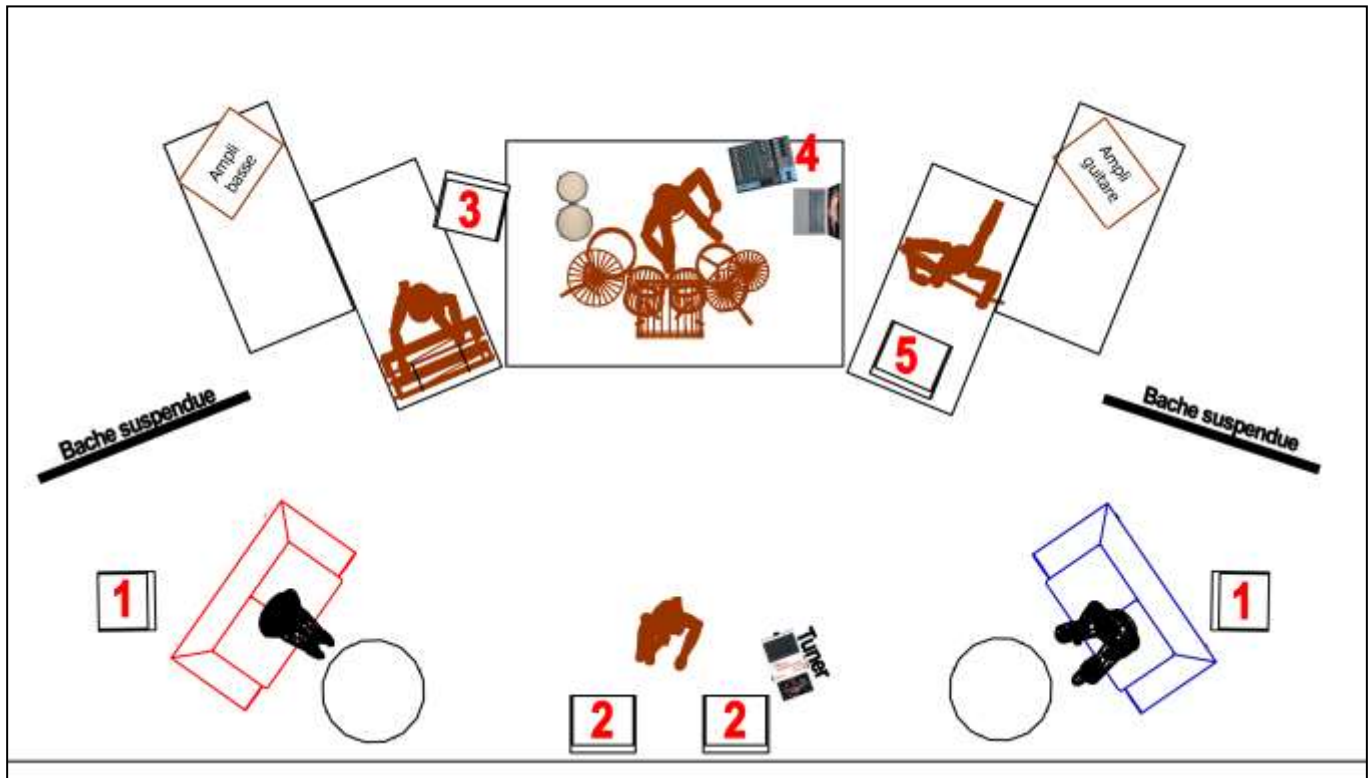
Lignes	Sources	Mic	Stands
1	BD	B52	Short
2	BD	B91	NO
3	SN UP	SM7 / SM57	Short
4	SN BOT	C535	Short
5	HH	SM81/ KM184	LONG
6	TOM1	E604	pince
7	TOM2	E604	pince
8	TOM3	E604	pince
9	OH L	KM184 / C414	LONG
10	OH R	KM184 / C414	LONG
11	ORDI L	DI	NO
12	ORDI R	DI	NO
13	BASS DI	DI	NO
14	BASS MIC	M88	Short
15	Key 1 L	DI	NO
16	Key 1 R	DI	NO
17	GUIE Elec	AT4047 / AT 4033 / SM57	Short
18	GUIE AC alexis	XLR	NO
19	Banjo	DI	NO
20	Guit Elec JULES	SM57	Short
21	GUIE AC jules	HF pocket UR1 + jack	NO
22	Lead	Beta58 HF UR2	LONG (*)
23	Chœur Key	SM58	LONG
24	Chœur drum	Beta56	LONG
25	Chœur guit	SM58	LONG (*)
26	mic candidat Rouge	SM58	SHORT (*)
27	mic candidat Bleu	SM58	SHORT (*)
28	Ordi Régie	XLR	NO
29	Ordi Régie	XLR	NO
	Y LEAD si retour de la face	Y	NO
	Xlr Buzzer son 1	XLR analogique --> Régie son	NO
	Xlr Buzzer son 2	XLR analogique --> Régie son	NO
	Mic Arbitre Maître Chon	Mic perso	LONG
	Mic Arbitre Maître Vinc'	Mic perso	LONG

(*) Ce pied sera utilisé sans perche, et équipé de Flexible Micro que nous ramenons.
Si concert en extérieur, prévoir des bonnettes pour les micros 5, 9 et 10.

Prévoir un Récepteur UR4D double pour les lignes 24 et 25.

Ce récepteur sera placé au plateau.

Prévoir 4 modules en régie pour insérer du hardware sur les lignes 26 et 27.



Praticable Batterie :
3m x 2m, à 40cm de hauteur
(ou 2mx2m si l'ouverture de scène est inférieur à 6m)

Praticable Clavier :
2 x (1m x 2m) en décalé, à 40cm de hauteur

Praticable Guitare :
2 x (1m x 2m) en décalé, à 40cm de hauteur

Le sol des praticables doit être noir ou recouvert de moquette noire.

1 Cube ou fly ou autre, pour poser la mixette et l'ordi du batteur (environ H=40 x l20 x L20)

1 Cube ou fly pour poser le retour du claviériste (environ 60cm de haut)

2 Cubes ou fly ou pieds pour poser les sides (circuit 1) (1m de haut)



Le BACKLINE (matériel pour les musiciens)

Le backline listé ci-dessus sera à fournir par l'organisateur

Backline à fournir :

3 stands guitare simples (Idéalement type Hercule)

1 stand clavier RTX type TRT x103 + extensions

1 Tabouret de bar pour le claviériste

1 Ampli Ampeg SVT ou Markbass, avec Baffle Basse 4x10 Ampeg ou Hartke ou Markbass

1 Batterie (Idéalement Gretsch Renown Maple, nous contacter si vous ne pouvez pas avoir ce model)

Grosse caisse (20 ou 22 '), tom de 12', tom de 13', tom basse 16', caisse claire 14'

Cymbales : 1 ride 22', 1 crash 14', 1 crash 16', 1 china 14', 1 splash 10', 2 charley

Mécaniques : 5 pieds cymbales perches, pied de charley, pédale grosse caisse simple, pied caisse claire, siège batterie. 1 tapis de batterie ou une moquette sur le pratos 3X2m

Backline additionnel à fournir si nous venons en AVION, BATEAU, TRAIN, Mongolfière ou autre les voitures et tour bus

2 Ampli guitare à lampe (Fender lampe)

3 stands guitare additionnels

