

## DEAR CRIMINALS

Dear Criminals est un groupe électro-minimal montréalais composé de Vincent Legault, Frannie Holder (Random Recipe) et Charles Lavoie (betalovers, lackofsleep). Le trio est né suite à la rencontre de Frannie et de Charles, un soir où il a fait la première partie de Random Recipe en solo à Montréal. Le courant a passé entre les deux et ils ont tout de suite eu envie de travailler ensemble. Peu de mots ont ensuite suffi pour convaincre Vincent de prendre part à l'aventure. Dès les premières représentations, leur musique a su attirer l'attention et rejoindre un grand nombre de mélomanes.

En 2013, le groupe fait paraître *Weapons*, un premier EP réalisé par **Philippe Brault** (Pierre Lapointe, Safia Nolin, Koriass). Moins d'un an plus tard, il présente *Crave*, un deuxième mini-album coréalisé, cette fois, par Philippe Brault et **Mark Lawson** (Arcade Fire, Timber Timbre, The Unicorns). La réception des deux opus est excellente et le groupe jouit d'un succès critique instantané. En juin 2014, Dear Criminals présente *Woman*, un album de reprises enregistrées lors du spectacle *Foire agricole*, un événement qui avait comme trame de fond l'image de la femme et sa marchandisation, créé et mis en scène par **Monia Chokri** et présenté par le **OFFTA**. Les pièces qui y sont réunies sont des hits de Miley Cyrus, Britney Spears, Mitsou et Madonna, entre autres, adaptés au son épuré et sulfureux du groupe. En mai 2015, Dear Criminals fait paraître *Strip*, son quatrième EP.

Depuis ses débuts, la formation a donné plusieurs spectacles au Québec, en France, aux États-Unis et en Italie, devant un public conquis. De plus, trois de ses pièces font partie de la bande sonore du film *Antoine et Marie*, réalisé par **Jimmy Larouche**. En mars 2015, le trio s'est joint aux musiciens du *Cabaret Gravel* présenté à l'Usine C, conçu et dirigé par **Frédéric Gravel**. En 2016, Dear Criminals baigne dans plusieurs domaines artistiques, allant de la danse au théâtre en passant par le cinéma, la télévision et même... l'opéra!

En effet, en début d'année, le groupe se voit confier la composition de la musique du film *Nelly*, long métrage d'**Anne Émond** qui prendra l'affiche en janvier 2017. Au printemps, il prend part à l'aventure *Les lettres d'amour*, une pièce de théâtre mise en scène par **David Bobbé**, présentée du 12 avril au 7 mai à l'Espace Go. Les trois comparses ont composé et interprété la musique de cette ode à l'amour où les plumes d'Ovide et d'Evelyne de la Chenelière se mêlent avec grâce. L'œuvre sera par ailleurs présentée en France en 2017.

Quelque temps plus tard, ils sont invités à revisiter le *Sacre du Printemps* de Stravinsky et donnent la réplique à **Frédéric Tavernini** dans son spectacle de danse contemporaine *Things Are Leaving Quietly, In Silence*. Qui plus est, deux des pièces composées pour ce projet se retrouvent sur le cinquième EP du groupe, *Another Picture*, à nouveau réalisé par Philippe Brault et paru en septembre 2016. On y entend les Dear en parfaite maîtrise de leur style, poussant même la formule un peu plus loin. En outre, le prolifique trio travaille sur la trame sonore de *Fatale-Station*, télésérie signée **Stéphane Bourguignon** et réalisée par **Rafaël Ouellet**, qui sera au petit écran en 2017. Dear Criminals fera également partie d'un projet qui sera présenté à l'Opéra de Paris en janvier 2018.

En plus de ces incursions artistiques, Dear Criminals a présenté, en septembre 2016, au FME, un spectacle immersif en stéréoscopie (une collaboration avec le programme de création numérique de l'UQAT) ainsi qu'un spectacle à l'église Saint-Jean-Baptiste, accompagné de 180 jeunes choristes (Chœur JFP), tous deux affichant complet. En résumé, voici un groupe qui crée une musique qui se moule et colle à plusieurs formes d'art, tout naturellement, et qui attire, chaque fois, davantage de fidèles.