



BIOGRAPHIE

" **Faites-vous des amis !**", clamaient les Escrocs sur la pochette de leur premier forfait. Répondant à l'invitation, les amateurs de - bonne - chanson française s'étaient pris de sympathie pour ces trois gaillards multi instrumentistes capables d'épouser tous les styles. Deux décennies plus tard, leur regard plein d'acuité reste plus que jamais d'actualité. D'"Assedic" à Je suis speed " ou "Loukoum et camembert", les rimes et les mélodies joliment troussées des Escrocs sonnent comme si elles avaient été écrites aujourd'hui, et balaient avec humour, swing et humanité les petits aléas du quotidien et les chasse-trappes de la société française.

Si les artistes ont emprunté des chemins différents ces dernières années, la musique ne les a jamais quittés. Eric Toulis poursuivant sa voie en solo pendant que le professeur Koury prêtait ses talents à Bénabar, à Adamo et d'autres, et que le Dr Morel voguait vers l'Amérique du Sud approfondir sa science infuse des percussions, Les voici de nouveau réunis. En bons vivants qu'ils seront toujours, ils nous offrent aujourd'hui une compilation remastérisée avec des inédits à la clé, et, bien sûr, des concerts, tout un pacifique arsenal taillé pour allonger la liste de leurs très amicales et consentantes victimes.

Benoît Gaudibert

« L'Est Républicain »

EN CE MOMENT

Plus de dix ans après leur dernier concert, les Escrocs, auteurs avec "Assedic" de la chanson la plus immorale de l'année 1994, se reforment avec, dans leurs valises une compilation de leurs meilleurs titres remastérisés, des live, des inédits et bien sûr un tout nouveau show où l'on retrouve leur style inimitable, décalé, poétique et drôle.